

The BG-Times

Af elever for elever



Debat s. 2

Party Hard eller Party Smart?



Sport s. 16

BG'ernes kamp om nettet



Kultur s. 14

Salsa til sprogcamp



"You are the one that I want" og mange andre kærlighedssange blev sunget på scenen, som førte os tilbage til 50'erne.

Af: Andreea I. Danaila og Chili B. Christensen

Mange weekender og aftener blev der øvet for at skabe årets forestilling på Brønderslev Gymnasium. Sidste år inviterede scenen os til BG-revyen, men i år fik vi mulighed for at opleve musicalen "Grease", som alle kender til fra den berømte film af samme navn. Forestillingen var en succes, da både elever, forældre og venner fyldte salen op til premieren den 9. februar og igen aftenen efter.

At være skuespiller

Jesper Lauge Larsen fra 2.b, som spiller hovedrollen Danny, har spillet i BASBio i tre år, og han fortæller om sin oplevelse på gymnasiets scene: "Det handler om at smide manuskriptet så hurtigt som muligt, så man kan gøre rollen til sin egen og prøve at huske replikkerne i stedet for at læse dem op". Musicalen har fået nye detaljer med, som ikke kan ses i den originale film, men dette vurderes som en positiv ændring: "Stykket er ikke ligesom filmen. Vi har dog ændret en smule i det, så det minder mere om filmversionen."

DEBAT: Party Hard eller Party Smart?

Gulddrengen hæver standarden for festerne på BG. Vil fremtiden leve op til forventningerne?



Gulddrengen performer på BG

Af Anton Cole & Michael Hjørringgaard

Gymnasiet er for mange det næste skridt, efter at man er blevet færdig med sin folkeskole, efterskole eller 10. klasse. Det er en mulighed for at udfordre sig selv fagligt og sikre, at man har en chance for at komme ind på sit ønskede studie, men samtidig får man også et socialt netværk. Dette kommer især til udtryk til gymnasiefesterne. De er med til at ryste nye "frøer" sammen, få elever til at omgås hinanden på tværs af klasserne og generelt give ungdommen en pause fra hverdagens stress og jag.

Hvad synes BG's elever selv om gymnasiefesterne?

Vi har lavet en undersøgelse blandt eleverne på Brønderslev Gymnasium, hvor vi har spurgt dem om, hvorvidt de kan lide festerne med henblik på pris og tema.

Som det kan ses på diagrammet nedenfor, er størstedelen af eleverne enige om, at festerne

er gode. Der er dog ikke så mange, der mener, at de er rigtig gode. Kan dette skyldes, at ledelsen er for restriktiv, eller at eleverne mangler stemmeret og indflydelse?

Vores statistikker viser, at størstedelen af gymnasiets elever mener, at de burde have en indflydelse på, hvilke temaer der vælges til festerne. På den anden side mener en del også, at temaerne er fuldkommen unødvendige. Mange mener, at en fest er bedst, når man kan komme som sig selv i stedet for at bruge endnu flere penge på udklædning efter den i forvejen høje billet- og alkoholpris. Den nyligt afholdte Guldfest var dog, trods dens højere pris for entré, en kæmpe succes. Omtrent 60% af eleverne har interesse i at betale flere penge, hvis kunstnere kommer og spiller.

Meget af den feedback, vi har fået indsendt, omhandler festens placering og baren. Der er

bred enighed om, at festerne bør holdes i fest-salen i stedet for i kantinen. Der er mere plads til danse-gulv og DJ, og det gør kantinen til et sted, hvor man kan slå sig ned, når man vil trække vejret uden bekymringer for halsbetændelse eller passiv rygning.

Ud over dette er mange utilfredse med udvalget af alkohol i baren. Flere elever ønsker stærkere former for alkohol som shots. Det ville naturligvis skabe profit, da der tilsyneladende er mange, der ønsker det. Det giver også mulighed for flere aktiviteter som Beer-pong eller andre spil. Vi har hidtil set, at ledelsen ikke er glade for disse forslag, da det "opfordrer til druk". Deres argument holder dog ikke særlig godt, mener vi.

Vi mener her på redaktionen, at hvis gymnasiet går ind for, at eleverne skal modnes og tage ansvar for dem selv, så bliver man nødt til at give dem nogle frie tøjler at arbejde med. Eleverne er ikke børn længere, og de er formodentlig fornuftige nok til at dosere deres alkoholindtag.

Indførelsen af stærkere alkohol ville efter al sandsynlighed også lede til, at færre elever ville have lyst til at smugle ulovlige drikkevarer ind på skolen, da de blot ville kunne købe det til festen. Dette ville give mere sikkerhed, og der kunne, hvis nødvendigt, indføres et koncept, hvor man stemples på hånden for hvert shot, man køber, så man fx højst må få 20.

Overordnet er eleverne på BG fint tilfredse med de fester, vi kender i dag, men der er stadig plads til forbedring. Kan vi forvente at se resultater, eller er det helt håbløst? Det må fremtiden vise.

Statistik & kommentarer

Hvordan er festerne på BG efter din mening?

Rigtig gode		31	14,6 %
Gode		104	49,1 %
Middel		56	26,4 %
Ikke så gode		9	4,2 %
Dårlige		8	3,8 %

anonym	Eleverne får medbestemmelse mht. musik. Ikke så høj musik, medbring-selv-alkohol eller vodka til billige priser.
anonym	Kunstner igen + ingen udklædning. Så kunne det også være nice hvis de begynder at sælge shots
anonym	Der behøver måske ikke altid at være et fancy tema, der kræver meget mere, end hvad en normal garderobe kan kapere.
anonym	- eleverne stopper med at opfordre til at de vil have gratis alkohol af dem der står i baren. På den måde vil festudvalget tjene mere og dermed det retfærdige beløb. - Ledelsen skal godkende shots og sådan.

Musikvalg til fester

(Satire, ikke for sarte sjæle)

Festerne på uddannelsesinstitutionen Brønderslev Gymnasium foregår på korrump og udemokratisk vis. Der er tale om musikverdenens letpåkledte bastarder og primadonnaer.



Her ses musikikonet Slash. Han er faktisk god til sit job
Af Rasmus Pilgaard & Søren Hjermitsev

En gymnasial uddannelse kræver slid og slæb at få færdiggjort, og indimellem kan det godt være hårdt med AT og andre tværfaglige migræneskabere. Det er derfor en velsignelse at få lidt afslapningstid med fredagscafeer og ikke mindst fester. Fester holder moralen på gymnasiet oppe og giver elever mulighed for at udvide deres horisont og dermed udbygge sociale relationer. Man kan faktisk kalde fester for elevernes messias, hvis ikke det var for et meget simpelt, men betydningsfuldt punkt, som ødelægger festerne for mange begavede og kulturelle individer; nemlig musikken.

Musikvalget til gymnasiefesterne er i høj grad præget af inkompetence og mangel på selvbevidsthed, hvilket skyldes den herskende, decideret pinlige mainstreamagtige musiksmag uden kendskab til klassiske genrer som rock og metal. Det er sørgeligt, at valget af "musik" er så præget af nutidens letpåkledte og talentløse primadonnaer samt computergenererede lyde.

De forfærdelige lydspor afspilles af overbetalte DJ's, som ej musikalsk forstand besidder. De penge skal spares!

De bedre alternativer er en Spotify-playliste, live-bands og stilhed. Samtidig skal det påpeges, at multiafspilning af sange ikke er ønskværdigt, idet meget få moderne sange som bekendt kan høres uden efterfølgende hovedpine og øresmerter. For at være mere konkret savnes klassiske rockbands som Guns N' Fucking Roses, Nirvana, Metallica, Deep Purple og Black Sabbath. Der burde smides adskillige millioner efter de nævnte kunstnere for at skabe kultur på Brønderslev Gymnasium. Hvis pengene ikke rækker, må danske ikoner som Dizzy Mizz Lizzy, D.A.D. Nephew eller Volbeat i yderste nødstilfælde være tilstrækkelige.

Vi har udvalgt en yderst repræsentativ gruppe, som i en undersøgelse adspurgtes om, hvilke musikgenrer som er ønskværdige til sammenkomst-events. Respondenterne ønskede at forblive anonyme. Der var en stor overvægt af rock-vælgere i undersøgelsen. Ud af de 25 respondenter valgte 17 genren rock, 5 heavy metal og 3 80'er-pop på trods af, at udvalget til fester stort set kun indebærer Gulddreng, KESI og andre vandvidsdrivende brøleaber. Man må ud fra dette konkludere, at udvælgelsen af musik foregår på korrump vis. Systemet ønsker ikke, at eleverne får reel indflydelse på udvalget af musik. Det korrupte system er en reel svinestreg i det ellers elskværdige demokrati, som fædrelandet, Kongeriget Danmark, er bygget på. Det er på tide, at vi som folk står sammen og siger nej til eliten, nej til oligarkiet. Det er på tide, at vi, det danske folk, fører en marxistisk idé ud i livet - femårsplanen. Produktion af musik skal være forudbestemt, så migræne-genrer som moderne pop og techno samt overforbruget af Panodil kommer til livs. Det er på tide at sige stop.

Promovering af sexisme – Drengene mod pigerne

TV2 har været på film-ekspedition og har lavet en dokumentar om 3g'ernes hverdag på BG og om, hvordan pigerne er så meget bedre end drengene. Nu er det blevet tid til, at vi alle skal se den.

Af Rasmus Skovborg Jensen

Vi var alle på skolen vidner til, at TV2's filmhold sidste år gik rundt på gymnasiet og filmede 3g'erne. Mange undrede sig over, hvad et filmhold dog lavede på BG, og svar fik vi næppe, men den 26/1 2017 blev en artikel ved navn "Drengene mod pigerne" lagt ud på gymnasiets hjemmeside. Under artiklen forklarer TV2, hvordan deres nyeste seerfælde vil fokusere på, hvordan det er at være gymnasieelev i dag.

To af de billeder, der benyttes til at fremvise, hvordan forskellen på drengene og pigerne ikke kun ligger i klasseværelset.

Pigerne er bedre end drengene

Hvis man nu kigger den mindste smule under overfladen på denne såkaldte dokumentar, ser man, hvordan TV2 fremstiller drengene som de uintelligente, dovne og slaskede elever, der knap nok kan kæmpe sig igennem gymnasiet og rent faktisk få huen på til studentereksamen til sommer. Dette ses meget åbenlyst, når vi følger Hans, den musikglade guitarist, der allerede få uger inde i sit tredje og sidste år på gymnasiet får en mundtlig advarsel. Desuden gør hans dårlige niveau i skolen og generelle arbejdsindsats ham uegnet til posten som elevrådsformand.

Karakterer

I dokumentaren fokuseres der meget på karaktererne og på, hvordan drengene jubler og fejrer, når de på deres telefoner tjekker standpunktskaraktererne og ser deres 02, der viser, at de har bestået faget.

Dette er naturligvis omvendt for pigerne, der gennem hele showet er blevet portrætteret som 12-tals-jægere. Der bliver tilmed vist et kort billede af en af de pågældende pigers karakterblad, der nærmest udelukkende består af 10- og 12-taller. Disse 12-tals-jægere bliver ligefrem sure og frustrerede over et 7-tal.

Kønsproblem?

Der er mange problemer i TV2's udsendelse. For det første er der det åbenlyse valg af elever, der er foretaget under denne 'dokumentar', hvis



man kan tillade sig at kalde den det, hvor TV2 med fuldt overlæg vælger drenge, der klarer sig dårligt i skolen, og piger, der er hårdtarbejdende. For det andet er den mængde af generalisering, TV2 benytter sig af, jo uhyre. De udvalgte drenge og piger er jo ikke på nogen måde i stand til at repræsentere alle drengene på gymnasierne, som dokumentaren forsøger at fremstille det. Tilmed ses det i en af scenerne, hvordan en af de drenge, som står sammen med hovedpersonerne, siger, at han nærmest får rene 12-taller – et bevis på, at dokumentarens budskab om de dovne drenge måske skal nuanceres lidt.

Som afslutning burde man inddrage noget statistik, og her benyttes Dansk Erhvervs statistik over karakterer mellem køn fra 2014.

Her ses det, at forskellen mellem kønnene eksisterer, men at den ikke er nær så voldsom, som dokumentaren 'Drengene mod pigerne' forsø-

	Piger	Drenge
Øverste kvartil (8,8 – 12,0)	26 %	21 %
7,0 - 8,8	26 %	23 %
5,2 - 7,0	25 %	26 %
Nederste kvartil (2,0 – 5,2)	23 %	29 %

* Det er her antaget at studenterne ikke har haft mulighed for at gange deres karaktergennemsnit med de tillægsfaktorer, der udløses ved at have haft ekstra A-niveaufag eller gået hurtigt videre til videregående uddannelse.

ger at vise.

Fra lærdommens lykkelige land til den skinbarlige virkelighed?

Kamp om eleverne, et økonomisk incitament til at holde eleverne på gymnasiet og øget social ulighed er mulige konsekvenser af den implementerede taxameterordning i uddannelsessystemet. Hvad har taxameterordningen betydet for Brønderslev Gymnasium?

Af Daniel Kahlke og Rikke Thomsen

Taxameterordningens implementering i de gymnasiale uddannelsers økonomiske administration i 2008 har skabt en ny situation for uddannelsesinstitutionerne og dermed også for Brønderslev Gymnasium. Uddannelsesinstitutionerne får tilført økonomiske midler per elev, der studerer på den pågældende institution. Dette er en væsentlig administrativ ændring i fordelingen af de økonomiske resurser, hvis man sammenligner med det forhenværende fordelingsprincip, hvor institutionerne fik tilført økonomiske resurser uanset antallet af elever. Dette kaldes rammestyring. Spørgsmålet er så, hvilke konsekvenser denne administrative ændring har haft for Brønderslev Gymnasium.

Hvem vinder konkurrencen i sidste ende?

Taxameterordningen bevirker, at Brønderslev Gymnasium helt naturligt vil blive afhængigt af, at der går så mange elever som muligt på gymnasiet, da de økonomiske resurser følger eleverne. ” Dette (taxameterordningen red.) har betydet, at der er kommet en hel anden kamp om eleverne i samfundet, ” fortæller Per Knudsen, der er rektor på Brønderslev Gymnasium. Dog understreger han også: ”Det er et sundt synspunkt, at man selv er ansvarlig for at få tingene til at hænge sammen”. Dette ansvar resulterer, ifølge Per Knudsen, i, at Brønderslev Gymnasium har fået en større frihed til forvalte de økonomiske resurser, og kvaliteten skal selvfølgelig også følge med. Dette underbygger han med: ”I er elever, der gerne vil gå på en ordentlig skole. Derfor har gymnasiet fået pisker over nakken for at levere en ordentlig skole. Dette incitament var der ikke i lige så høj grad under rammestyringsprincippet”. Dog mener Per Knudsen også, at der er negative sider ved denne øgede konkurrence blandt gymnasiene. Han nævner bl.a. ”karakterræset”, hvor karakterer og testresultater har fået en alt for stor betydning.

Denne holdning deler Per Knudsen med den tidl. professor i uddannelsesforskning Knud Illeris. Hans synspunkt blev publiceret d. 28. februar 2014 i artiklen ”Uddannelsesinstitutioner omdannes til fabrikker” i Politiken, og det lød således: ” Problemet er grundlæggende, at konkurrencestaten for holder sig til uddannelse som en produktionsproces, der kan tilrettelægges ud fra klare mål, velstruktureret undervisning, målinger og feedback, som optimeres gennem incitamenter og taxameter-ordninger. Men så enkelt er det ikke. ” I stedet fremhæver han: ” Der er også et helt afgørende spørgsmål om deltagernes motivation og trivsel og om deres forhold til det, der skal læres. Og der er væsentlige dele af læringen, som ikke kan måles, og som indirekte bliver nedprioriteret, når man lægger så stor vægt på målinger og karakterer”.

Helliger målet midlet?

Den tidligere beskrevne konkurrence, der vil opstå blandt uddannelsesinstitutionerne som

DEN AKTUELLE TAXAMETERORDNING

NØGLETAL	STX
Undervisningstakst pr. elev	57.280 kr.
Fællestakst pr. elev	7.390 kr.
Bygningstakst pr. elev	8.690 kr.
	= 73.360 kr.
Tillægstakst pr. A-niveauafg	10.810 kr.
Indvendigt vedligehold 1)	1.500 kr.
Færdigtakst2)	14.280 kr.

1) Til institutioner, der ikke har fået tilbud om at overtage deres bygninger pr. 1.1.2012 - 2) Tilskud til dimiterede elever

følge af taxameterordningen, vil resultere i, at institutionerne i højere grad skal reklamere for deres produkt - nemlig uddannelse. Konkurrencen foregår dermed ligesom blandt private virksomheder. Reklameringen kan bestå i udarbejdelse af værdisæt, deling af budskaber på de sociale medier, brobygnings-arrangementer samt orienteringsmøder på institutionen. Dette sker også på Brønderslev Gymnasium, hvor Per Knudsen pointerer, at disse tiltag selvfølgelig er et led i at rekruttere nye elever. Man kan så stille spørgsmålstejn ved, om rekrutteringen af elever er vigtigere, end at eleverne kommer på den rette uddannelsesinstitution. Her forklarer Per Knudsen: ”Jeg ser også, at for eksempel brobygning er med til at afklare eleverne. Vi er sat i verden for at få de rigtige elever ind, og for at de kommer herfra med en eksamen”. Hermed mener han ikke, at konkur-

rencen om eleverne skal overskygge det faktum, at det er en uddannelse for livet, som eleven skal vælge. Her påpeger han også, at det samfundsøkonomisk bedst kan svare sig, at den kommende elev vælger den rette uddannelse første gang. Denne forpligtelse har uddannelsesinstitutionerne også.

BG's uskyld

En konsekvens af taxameterordningens implementering er et øget incitament blandt uddannelsesinstitutionerne til at holde på eleverne i bestemte perioder af året på trods af uacceptable fraværsprocenter eller utilgivelig opførsel. Nemlig i de såkaldte tælle dage. Her gøres der status over antallet af elever, og de økonomiske resurser fordeles efter antallet af indmeldte elever på uddannelsesinstitutionen. Dermed er antallet af elever på disse pågældende tidspunkter af året centrale for institutionens økonomi.

En anden mulig tilskyndelse hos uddannelsesinstitutionerne til ikke at sanktionere elever med fx bekymrende høje fraværsprocenter er risikoen for at miste færdiggørelsestaxameteret. En risiko, der kan resultere i, at skolen ikke lader elever komme op i fuldt pensum, da de derved mister potentielle økonomiske resurser. Siden taxameterordningens indførelse har der været en række sager, hvor uddannelsesinstitutioner indirekte eller direkte har holdt på eleverne, selvom det pågældende regelbrud burde have resulteret i en bortvisning. Dette påpeger både lærere og specielt elever. Bl.a. udtalte Frederik Gjørup Nielsen, der er formand for Danske Gymnasieelevers Sammenslutning (DGS), til Politiken d. 13. maj 2011, at alt for mange elever kommer igennem på en halv billet.

På Brønderslev Gymnasium ligger de såkaldte tælle dage i februar og september. Dette vil sige, at Brønderslev Gymnasium, set ud fra et økonomisk perspektiv, vil holde på eleverne i perioderne op til disse dage. Dog er dette ikke tilfældet, mener Per Knudsen og uddyber: ” Dette er end ikke indgået i vores overvejelser. Sådan tænker vi slet ikke”. Dermed afviser han blankt, at ovenstående incitament er til stede på Brønderslev Gymnasium.

Desuden har det ikke været muligt at finde eksempler på brud på ordensreglerne, der ikke er blevet sanktioneret, ligesom det ikke har kunnet bevises, om ledelsen rent faktisk holder på

eleverne op til tælledagene på Brønderslev Gymnasium.

Øget social ulighed eller ej?

Social ulighed er i dag et debatteret tema i den offentlige debat. Dog er der konsensus om, at den sociale ulighed skal nedbringes, da dette skaber de bedste forudsætninger for den individuelle frihed. Ved implementeringen af taxameterordningen øger man det økonomiske incitament til, at man i højere grad vil fokusere på de fagligt stærke elever fremfor de svage. Dette begrundes med, at taxameterordningen ikke tildeler ekstra økonomiske resurser til de fagligt svage elever, hvilket er med til at fastholde den sociale ulighed i samfundet. Per Knudsen er enig i, at incitamentet er tilstede, men påpeger samtidig, at dette end ikke er en mulighed på Brønderslev Gymnasium. Han understreger, at denne differentiering imellem resursestærke og resurssvage elever er ulovlig, og at Brønderslev Gymnasium ikke selv vælger, hvilke elever der skal indskrives.

Per Knudsen mener, at det økonomisk set kan svare sig at investere i fagligt svage elever, hvis man kigger over et helt uddannelsesforløb. Desuden pointerer han, at Brønderslev Gymnasium også bliver målt på andre parametre end det økonomiske: ”Vi bliver også målt på den socioøkonomiske reference, der

Taxameterordningen siden 2008:

- Økonomisk bevilling er afhængig af elevtal og en fastsat pris pr. elev.
- Fornyelse af institutionernes status som selvejende
- Større frihedsgrader mht. til uddannelsesinstitutionens konkrete udformning, men også større ansvar for indfrielse af de politiske målsætninger inden for de fastsatte rammer
- Taksterne er politisk fastsatte på de årlige finanslove
- Tilskyndelse til at tiltrække og fastholde elever i uddannelse
- Incitament til bedre økonomistyring og resurseanvendelse.

angiver skolens evne til at løfte eleverne. Hvis ikke vi løfter de svage elever tilstrækkeligt, vil dette slå ud som en dårlig skole.” Derudover

pointerer han, at Brønderslev Gymnasium har en samfundsmæssig opgave og et ansvar, der bør løftes. Cevea, der er en uafhængig centrum-venstre tænketank, er enig i, at taxameterordningen øger den sociale ulighed. Analysechef Jens Steen påpeger følgende: ”Ressourcestærke elever, der er en potentiel gevinst, foretrækkes frem for frafaldstruede elever, der er en potentiel belastning. En katastrofal målfor-skydning på bekostning af vores sociale mobilitet. Taxameterordningen tager for givet, at det kræver samme indsats og samme omkostninger for uddannelsesinstitutionerne at få resourcesvage som ressourcestærke elever igennem. Men de resourcesvage elever har ekstra behov for hjælp og støtte”. Fagligt svage elever er dermed en belastning for institutionens økonomi, da taxameter-ordningen ikke – ifølge Cevea - medregner det vigtige differentierings-spørgsmål imellem stærke og svage elever.

Herved underbygger tænketanken Per Knud-sens påstand om, at det økonomiske incitament til at favorisere de fagligt stærke elever er til stede i taxameterordningen.

Cevea kommer desuden med ændringer i måden, man bør allokere de økonomiske resurser på: ”En langt mere hensigtsmæssig løsning på udfordringerne er en taxameterordning, der sikrer, at pengene følger behovet fra start – et socialt taxameter.” Her skal det nævnes, at der siden 2014, hvor Jens Steen fra Cevea publicerede ovenstående holdning, er blevet indført et lille socialt taxameter blandt gymnasierne.

Taxameterordningen har altså både sine positive og negative sider, hvis man spørger Per Knudsen og eksperter på området. Hvad den betyder for eleverne på Brønderslev Gymnasium, er en individuel vurdering. Dog burde denne artikel give stof til eftertanke og starte refleksioner over, hvordan Brønderslev Gymnasium bør fungere i fremtiden.

BG's ideelle mand

Navn: Daniel Gert Kahlke

Alder: 18 år

Fritid: Arbejder på Cirkel K hver søndag aften. Kom og hils ;-)

Linje: Matematik A, Fysik B og Kemi B

Tøjstil: Casual med et nyt ur til hvert outfit og et kinky touch.

Yndlingscorereplikker:

1. Skal vi tage en tur i busken?
2. Kom og sæt dig i mit skød, og lad os snakke om det første emne, der popper op.
3. Du har en mund, jeg har en mund... Interessant.

3 ting på en øde ø: Den billige toast fra Rema, erotiske noveller og en Lolita-dukke.

Fremtidsplaner: Vil overtage Bjarnes retmæssige plads som viceinspektør.

Sport: Løber to til tre gange om ugen for at opretholde sin fysiske gode form.

Drømmepige: Hvis du har en puls og alle lemmer, så kontakt ham på snapchat.



snapchat: dkahlke



jeg vælter mig i unge piger

Tilbage til sommeren i 50'erne

"You are the one that I want" og mange andre kærlighedssange blev sunget på scenen, som førte os tilbage til 50'erne.

Af: Andreea I. Danaila og Chili B. Christensen

Mange weekender og aftener blev der øvet for at skabe årets forestilling på Brønderslev Gymnasium. Sidste år inviterede scenen os til BG-revyen, men i år fik vi mulighed for at opleve musicalen "Grease", som alle kender til fra den berømte film af samme navn. Forestillingen var en succes, da både elever, forældre og venner fyldte salen op til premieren den 9. februar og igen aftenen efter.

At være skuespiller

Jesper Lauge Larsen fra 2.b, som spiller hovedrollen Danny, har spillet i BASBio i tre år, og han fortæller om sin oplevelse på gymnasiets scene: "Det handler om at smide manuskriptet så hurtigt som muligt, så man kan gøre rollen til sin egen og prøve at huske replikkerne i stedet for at læse dem op". Musicalen har fået nye detaljer med, som ikke kan ses i den originale film, men dette vurderes som en positiv ændring: "Stykket er ikke ligesom filmen. Vi har dog ændret en smule i det, så det minder mere om filmversionen."



Glade danserinder fandt 50'er tøj frem

Stykket handler mere om livet i 50'erne end om en stor kærlighedshistorie, hvilket efter min mening virker meget bedre", tilføjer Jesper. Danny kan selvfølgelig ikke spille alene uden



Sandy og Danny synger duet

Sandy, som spilles af Anna Ancher Uth fra 2.a, som også har musicalerfaring fra sit ophold på efterskolen: "Jeg valgte at spille med, fordi jeg har været med i to musicals før på min efterskole, og jeg elskede det! Jeg manglede derudover en form for break i hverdagen". Forberedelserne gik allerede i gang i efteråret, og selvom det har været hårdt at øve hver weekend, var der også plads til hygge og grin "Det er rigtig godt, der er utrolig god musik, og det er møghyggeligt! - Og skuespillerne er lækre", tilføjer Anna Uth.

"Jeg valgte at være med, fordi jeg var med sidste år, og det var en god oplevelse. Desuden møder man en masse nye mennesker"

- Stefan Liccardi.

Uforglemmelig oplevelse

Den årlige forestilling er ikke kun skuespil, men også en mulighed for at få nye bekendtskaber på tværs af klasser. Elever fra alle årsgange deltog som skuespillere, sangere, dansere og kulisse-hjælpere. Musikken spiller en afgørende rolle i en musical, og mange øvetimer lå forud for bandets succes. Bandmedlem Stefan Liccardi fra 2.b udtaler: ”Jeg valgte at være med, fordi jeg var med sidste år, og det var en god oplevelse. Desuden møder man en masse nye mennesker”. Liccardi elsker musik, og selvom det har været hårdt at øve både i hverdagene og weekenderne, vil han ikke beskrive den musikalske proces som andet end en god oplevelse, som gør ham glad. Han har spillet musik siden 8.klasse, og han bruger meget af sin fritid på det: ”Jeg spiller lead guitar til hverdag i bandet til forestillingen, og desuden spiller jeg i soulbandet og vores rockband ”The Revival””, udtaler Liccardi.



Orkesteret fra Grease

De andre medlemmer af soulbandet er Alexander Pedersen fra 3.d, Frederik Rosenkilde fra 2.c, Asger Holde fra 1.d, Caroline Bisgaard fra 2.d, Cecilie Jensen fra 2.o og Søren Trondt fra 1.b, som alle spillede på scenen til ”Grease”. Forestillingen sluttede med en hyggelig og festlig aften for alle deltagere på scenen, men også for instruktører og lærere, der stod bag arrangementet. Deres indsats gjorde ”Grease” til en fantastisk musical.

Ekskursioner – Kurs mod BG's visioner

Mange gymnasier tilbyder gymnasieelever og HF-studerende mulighed for at komme på ekskursioner. Dette er en god måde at give eleverne faglige og sociale oplevelser på. Det er også en god variation af den måske lidt hårde og ensartede undervisning til daglig. Samtidig er det med til at virkeliggøre BG's vision.

Af Anne Philipsen og Frederik Holt Larsen

På Brønderslev Gymnasium og HF har man en vision. En vision bygget på fire værdisæt. Der skal være faglige udfordringer for alle. Dette er vigtigt, da det er med til at sikre, at elevens potentiale bliver udfordret, og at eleven udvikler sig mest muligt. Dermed bliver eleven klargjort til videre valg og en mere selvstændig tilværelse. Dette kommer blandt andet til udtryk, når man kommer ud i virkeligheden og bliver afprøvet i den viden, som man har fået i undervisningen.

Fællesskab og engagement er skolens andet værdisæt. Vi vil hinanden det bedste på Brønderslev Gymnasium og HF, og der er plads til forskellighed. Et godt samvær og fællesskab i klasserne er et lovende grundlag for bedre læring og samarbejde mellem eleverne og er med til at skabe et højt engagement, som igen bidrager til en bedre læring. For at bygge et godt fællesskab op ses det ofte, at BG sender klasserne ud på ekskursioner. Dette kan være med til at ryste klasserne sammen og dermed styrke klassernes fællesskab.

På BG er det en kerneværdi, at den viden, man får, kan bruges. Det er vigtigt, at eleverne ser og oplever, hvordan den normale klasse- og taleundervisning bruges i det virkelige liv. Det skal give mening. Oplevelsen kan opnås på ekskursioner, som f.eks. når 1.g'erne tager på intro-tur. Man forsøger også at skabe udsyn på BG og dermed give eleverne mulighed for at opleve, hvad klasseundervisningen bruges til i virkeligheden. Dette kan opleves både nationalt, når der afholdes forskellige arrangementer, såsom sprog-camp og valgaften, og internationalt igennem studieture til det store udland. Man kan derfor konkludere, at det må siges at være essentielt for skolen at sende elever på ekskursioner. Det har en stor betydning for skolens værdisæt og er derfor med til at sikre Brønderslev Gymnasium og HF's vision.

Ekskursioner, der virkeliggør visionen

I starten af det første år kommer eleverne på en ekskursion, hvor der er fokus på fællesskab og udsyn. Det er vigtigt, at eleverne kommer ud og bliver rystet sammen og lærer hinanden bedre at kende. Eleverne kommer også på en anden ekskursion i det første år. Her er der mere fokus på læring.

Andet år kommer den længste og mest omfattende rejse, nemlig studieturen, hvor eleverne i forbindelse med et eller to fag tager til udlandet og



får klasseundervisningen med ud i virkeligheden. Det er her, alle værdierne kommer i spil, ved at der både er fællesskab, læring og udsyn.

Betydning af vores studietur

2. B's studietur går til Firenze i Italien.

De skal til Firenze med kemi og historie. Her skal de ud og kigge på den barokke arkitektur og besøge en italienske vingård for at se, hvordan vinen bliver fremstillet. Denne tur sikrer værdisættene og skolens vision rigtig godt, da vi med vores historiske viden kan fortolke og studere den barokke arkitektur i byen og på den måde få forståelse for den lokale historie i byen.



2. B's studietrøjer. Alle klasser, der skal på studietur, bestiller disse.

Eleverne fra 2. B siger: "Vi har lige i kemi haft et projekt, hvor vi skulle fremstille æblecider, og dermed er det en rigtig god måde at få forståelse for, hvordan sådan en produktion foregår normalt. - Især når man tager til ét af de lande, som er kendt for sin vin- og cider-produktion, som Italien". Dog handler studieturen ikke kun om undervisning og faglig forståelse for ud- eller indland. Studieturen er også vigtig for fællesskabet og det sociale samvær i klassen.

Skolens vision er et vigtigt grundlag for elevernes læring, samvær og fremtid. I den sammenhæng er ekskursionerne vigtige, fordi de er med til at opfylde visionen og give eleverne gode oplevelser.

En uges irritationer



En uge på BG går normalt ganske fint. Alligevel er der en række småting, vi alle kender til.
Af Jesper Lauge og Stefan Liccardi

Du kender det sikkert godt. Man vågner mandag morgen, træt og på ingen måde udhvilet. Vækkeuret har ikke ringet, eller måske har man selv, i en halv zombietilstand, slukket for det, fordi man selvfølgelig fortjente et minut til under den dejlige dyne. Aftenen før har man for halvtredsindstyvende weekend i træk siddet med afleveringer og opgaver til langt ud på natten. Man er for sent på den, og første modul starter om lidt. Ugen er godt i gang.

Det er tirsdag (vi overlevede mandag), den anden dag i ugen. Man er stået op til tiden og når det hele, inden man springer på jernhesten og suser mod skolen. Første time er let overstået, og pausen er inden for rækkevidde. Det ringer ind til anden time, der er knap så fornøjelig som timen før. En irritation ophober sig, fordi klassen før tydeligvis ikke orkede at tage deres L-O-R-T med sig på vej ud. 70 minutter midt i en svinesti. Ja tak!

Man prøver at være lidt optimistisk, da man får 12-pause. Man huskede dog åbenbart ikke alt i morges. Madpakken! Heldigvis kan kantinen sørge for, at du ikke sultes. Og dagens ret er... Tarteletter – igen, igen. Og dejskålen med sovs skal selvfølgelig skylles ned, og med kun 2 vandautomater til brug kan man lige så godt indse, at man ikke kan komme uden om fraværet.

Onsdag har man fået lov at låne bilen og har god tid. Man er alligevel sent på den, inden

man har set sig om. Der drønes derudad. Alt går godt. Man kører op til hovedindgangen, og leder desperat efter en ledig parkeringsplads, men selvfølgelig er der ingen ledige. Derimod er der masser af plads ved *bagindgangen*. Man når lige at komme hen til klasselokalet kun for at opdage, at første modul er aflyst. Aflyst i sidste øjeblik!

Det er torsdag - første modul. Man sidder i sin nye T-shirt i et lokale, som bedst kan beskrives som et forvokset køleskab. Onsdag var lokalet alt for varmt, og man ville næsten have givet en arm og et ben for at have haft en T-shirt i stedet for striktrøjen. Efter et lille kvarter har man så småt vænnet sig til det, og hvis ikke, kan man jo altid varme sig ved tanken om de flotte nye kunstværker, som pryder skolens vægge.

Endelig (!!) kommer den sidste dag i ugen! Dagen, man har ventet på! Desværre er det også den dag, hvor alle andre klasser end ens egen får to minutter tidligere fri til middagspause, hvilket betyder, at der er fuldt booket ved alle borde i kantinen. Man skal lede efter et andet bord, ligesom man altid skal lede efter sin jakke, når man skal hjem. En eller anden har tilsyneladende ment, at det ville være smart at hænge en anden jakke udenover, så din jakke ikke er til at se! Man strejfer hurtigt tanken om en klasseopdelt garderobe, men fortsætter sin søgen efter jakken.

Ooog weekend...! Hvis man altså har valgt ikke at støtte op om kulturen på BG...

Spanskholdet charmerer med salsa til sprogcamp

Med Cuba som tema blev der ihærdigt danset salsa, da 3.g'ernes spanskhold var til sprogcamp på Brønderslev Gymnasium.

Af Signe Simoni Larsen og Emilia Villholth

Den 12. januar 2017 er alle 3.g-elever med A-niveausprog på skolen for at deltage i sprogcampen en ellers helt almindelig torsdag eftermiddag. Hele arrangementet foregår fra 14:00-17:30, hvor de forskellige hold er ude til workshops for at fordybe sig i deres sprogfag. Her skal eleverne med spansk lette fødderne og danse salsa på cubansk manér.

Hvad skal der ske?



Et par timer før sprogcampen bliver skudt i gang, interviewer vi Luc Marcus Risager Ingemann Jensen, 3.d, se billedet, om eftermiddagens aktiviteter. Campen er obligatorisk for alle 3.g'ere med et 2. fremmedsprog som fransk, spansk eller tysk. Den eftermiddag skal de deles op efter deres sprog, hvorefter eleverne skal ud i nogle workshops og arbejde med deres sprog. Luc Marcus har spansk på A-niveau, og de skal efter sigende danse salsa til sprogcampen. ”Jeg forventer kun, at vi kommer, og så skal der være noget kage og fællessang, og så skal vi danse lidt.”

Høje forventninger

Luc Marcus snakker meget entusiastisk om sin deltagelse i sprogcampen. Da vi spørger ind til, om han har nogle specielle forventninger til eftermiddagen, lyder svaret: ”Jeg tror, det bliver virkelig hyggeligt.” Han mener også, at hvis man deltager og er engageret i sit sprog, kan det måske give et par ekstra point i timerne. Især snakken om salsa er meget interessant. Selvom Luc Marcus ikke mener, at han vil kunne bruge sine færdigheder i salsa videre i livet, kan han måske hive en lille salsadans ud af ærmet til den næste gymnasiefest.

Bedre end forventet

Mandagen efter sprogcampen interviewer vi igen Luc Marcus for at høre, hvordan campen er gået, og om den har levet op til forventningerne. ”Jeg synes, det var virkelig, virkelig sjovt,” siger han og forklarer, at folk var mere



engagerede, end han havde regnet med. Der var ikke nogen, der var pinligt berørt, så alle hyggede sig og var ikke bange for at grine eller lave nogle sjofle dansetrin.

Så skal der dances

Gymnasiet havde hyret en instruktør udefra, der skulle lære eleverne at danse salsa. De begyndte med de mest avancerede trin, hvorefter trinene gik ned i sværhedsgrad. Der skulle også dances i par, hvor man lærte de basale trin til pardans, og der blev hele tiden tilkoblet nye teknikker. Til sidst var der gruppedans for hele spanskholdet.

Instruktøren stillede også spørgsmål til eleverne på spansk. Det hele foregik på et passende niveau, så alle kunne følge med.

La lengua mejor

Ifølge Luc Marcus var det bedst at være på spanskholdet. Han forklarer, at alle 3.g'erne sidst på dagen skulle vise, hvad de havde brugt eftermiddagen på.

Eleverne med spansk som deres sprog, hvor temaet var ”Cuba”, kunne fremvise flotte salsatrin, mens tysk- og franskholdene havde fået tildelt emnerne ”Kulturelle Underschiede” og ”Les Contes de Fées”, som de skulle lave plancher om. Luc Marcus ville hellere danse salsa: ”Jeg synes helt klart, det var hyggeligere at skulle bevæge mig og danse salsa.

Gentag succesen

Da sprogcampen var så stor en succes ifølge Luc Marcus, mener han, at det var noget, han godt kunne gøre igen. Det var også noget, han ville anbefale til 2.g'erne. Han tilføjer dog, at de skal være åbne overfor idéen. ”Det kræver at man er lidt udadvendt, og at man tør at være sig selv eller tør at prøve nogle nye ting og udfordre sig selv

”Det var super sjovt og en smule grænseoverskridende, men vi fik grinet en masse af og med hinanden.

*”Det var hammer godt!” -
Thea Lindrup Jensen 3.b*

Guld til BG-elever

Elitesport: Brødrene Søren og Jesper Hjerimitslev vandt for ganske nyligt begge DM i judo. I dag er sportshallen og podiet dog igen skiftet ud med skolebænken.

Af Phillip Czerwonka & Niklas Larsen

Tlf.: 22704828

Hver sportsmand starter et sted, og for dem, der kender Søren, vil starten nok komme som en overraskelse. Stille og rolige, ja nærmest tibetansk-munk-agtige, Søren havde som barn nemlig et voldsomt temperament og var aggressiv overfor de andre børn i børnehaven, der ville tage hans pude. Psykologen mente, Søren havde behov for en aktivitet, hvor han kunne afreagere, og valget faldt derfor på Judo. Hurtigt efter sluttede Jesper sig til ham, og fundamentet for deres elitesportskarriere var derved lagt.

Hårdt arbejde

At komme til tops er dog krævende - det kan de begge skrive under på. De har trænet i henholdsvis 11 og 9 år, hvor det tidsmæssigt de senere år har krævet træning 2-3 gange om ugen. Begge går yderligere i det lokale fitnesscenter for at forbedre både kondition og styrke. For Sørens vedkommende indebærer det også en stram diet, med 6 daglige måltider og ingen søde sager. ”Det er vigtigt at være bevidst om, hvad man spiser, da kost kan fremme præstationen,” forklarer Søren. I kraft af det store pres fra storklubber i eksempelvis København i form af bedre faciliteter, hyppigere træning og flere modstandere er både Søren og Jesper tvunget til at øge deres egen individuelle træning markant. Viljestyrke og vedholdenhed er blandt mange andre blandt de vigtigste faktorer, når man dyrker elitesport. ”Man kan have nok så stort et talent, men hvis man ikke møder op til træning, er løbet kørt,” fortæller de to brødre.

Det største - indtil videre

Kulminationen på det hårde arbejde kom i november 2015, hvor det blev til dobbelt DM-guld i aldersgruppen kaldet U18 for Jesper og Junior (U21) for Søren. ”Oplevelsen var meget speciel – bl.a. pga. min store fædrelandskærlighed,” siger Søren. ”Derudover fik jeg lov til at dele oplevelsen med min bror, hvilket nok også var bedst for husfreden.



Her ses Jesper t.v. og Søren t.h. efter et vellykket DM

”Der har også været andre store triumfer for brødrene - bl.a. da Jesper vandt Hillerød International Judo Cup, og da Søren mødte en kommende OL-deltager fra Frankrig og kun led et lille nederlag pga. fejl. Ifølge Søren selv er de kampe, de har indbyrdes, for tætte, til at man kan udnævne en klar vinder, hvilket til dels skyldes ”hans [Jespers] f*ndens lange ben”, men nok mest brødrenes indgående kendskab til hinandens svagheder og styrker. Imod udefrakommende modstandere ser han dog stadig sig selv som sin lillebrors overmand.

Inspiration og skader

Judo er som sagt en kampsport, og skader er derfor udøverens værste fjende. Dog forklarer Jesper, at man med den rette teknik i højere grad undgår skader i judo end i andre sportsgrene. Skrammer forekommer dog uundgåeligt. Begge de to brødre har set op til professionelle judo-udøvere samt diverse bodybuildere. ”Med den rette kombination af både styrke og teknik formår man at komme langt”, forklarer Søren. Dette er netop en af grundene, til at den forhenværende bodybuilder Arnold Schwarzenegger har været en stor inspirationskilde indenfor Sørens fysiske felt.

Fremtiden

Med diverse titler som Danmarksmestre må det siges, at de to Hjerimitslevs-brødre går en lys judofremtid i møde. Dog udtrykker de begge en stigende interesse for gymnasielivet. ”Uddannelse er trods alt vores fremtid”, forklarer Jesper. Begge har opstillet et fælles mål om det sorte bælte samt en seniorstatus indenfor judo. ”Jeg har valgt ikke at bruge for meget tid på judo, da jeg også gerne vil afsætte tid til andre interesser”, fortæller Jesper. Om fremtiden vil bringe flere sportssucceser eller blive brugt med næsen i en bog, det sikre og fornuftige valg, kan kun tiden vise.

B.G'ernes kamp om nettet

På Brønderslev Gymnasium har en hæsblæsende volleyturnering fundet sted. Denne turnering blev mødt med engagement og deltagelse af klasser på tværs af alle årgange. Ligesom med karaktererne viste eleverne på BG en yderst ambitiøs og viljestærk adfærd i årets spændende turnering.

Af Magnus Valdemar Kjærsgaard og Mikkel Bro Jensen

Sveddråberne glider langsomt ned ad vores udmattede og dog viljestærke ansigter. Alles øjne er med dybt fokus rettet mod den lette, bløde bold, som kaotisk flyver frem og tilbage over nettet, med halvpaniske slag. Der kan kun høres skoenes gliden på gulvet, slagene på bolden og høje udbrud, der af og til skyldes fortvivlelse over en tabt bold. Dette er med til, at der opstår en intens stemning, som kan mærkes helt fra den anden ende af hallen. Koncentrationen i hallen er så stor, man skulle tro, det var eksamenstid, hvor hver en handling gælder.

Deltagelse og engagement

Sådan foregik størstedelen af volleykampene i uge 3 i volley-turneringen på Brønderslev Gymnasium. Disse kampe blev afholdt forskellige dage i ugen afhængigt af de medvirkende årgange. Kampene blev dog altid holdt kl. 15:00, dvs. efter elevernes femte lektion. Til denne turnering var det ikke muligt for alle klasser at stille op, men engagementet hos dem, som kunne, fejlede i hvert fald ikke noget. Disse hold var nemlig fyldt med konkurrence-mennesker. Især opstod der en intern rivalisering mellem 2.A og 2.B, hvilket medførte dyb uenighed om den afgørende bold. Ingen af parterne ville her give sig, pga. deres tætte stilling i ræset om at blive årets klasse.

Reglerne

De givne regler i turneringen var simple - mindst to piger på banen, og ellers var reglerne indbyrdes aftalt. Var man ikke enig i disse regler eller i, hvorvidt bolden var ude eller ej, blev der oftest dømt ombold. Da det var en konkurrence, hvori hvert point talte, var det dog umuligt at undgå, at en diskussion opstod undervejs. Mange prøvede - og nogle formåede - på trods af konkurrenceelementet at holde

den gode tone og det gode humør. Selvom opbakningen fra sidelinjen var minimal, var holdene ikke i de store moralske problemer, og de fleste tog nederlagene pænt og modent. På både godt og ondt kunne man indimellem støde på overskuddet til smil, latter og komplimenter.

I de første to sæt spillede man til 25 point, og i tilfælde af, at man derefter ikke havde fundet en vinder, skulle man spille et afgørende sæt til 15 point. Der var en begrænsning på højst fem server i træk per spiller. Dette forhindrede ensidigt spil i at opstå, idet én talentfuld server ikke ville kunne afgøre en for stor del af spillet. Dermed tilskyndede denne regel folk til at spille holdspil, hvilket skabte mere interessante kampe. Da kampene på tværs af 2.g-klasse var afgjort, viste den bedste klasse sig at være 2. b, der derved gik videre til næste runde, hvor vinderne af afgangsklasserne, førstearsklasserne og det legendariske lærerhold ventede. I den sidste ende var det den bedste mand, der vandt, så man kunne ikke være andet end glad for resultatet.

Klasseturneringen:

- Lærerne er ikke en del af klasseturneringen og kan derfor ikke optjene point. De er desuden så gode, at det ville være unfair over for eleverne.

Point:

- Alle deltagende klasser modtager 1 point.
- 1. Pladsen: 5 point
- 2. Pladsen: 4 point
- 3. Pladsen: 3 point
- 4. Pladsen: 2 point

Motion og fællesskab i studietiden

Arrangementer som volleyturneringen er en vigtig del af Brønderslev Gymnasium, da de styrker fællesskabet samtidig med, at eleverne holdes sunde. Foruden denne årlige turnering har eleverne igennem årene oplevet både sportsdage, akrobatikkonkurrencer mm. og har fra disse arrangementer fået gode oplevelser, som har knyttet dem tættere sammen.

Stilheden før stormen

Spændingen fra de føromtalte volleykampe var dog ikke komplet forsvundet. Selvom slaget var vundet, var krigen nemlig endnu ikke ovre, da der stadig var kampen mellem årgangene og lærer-holdet. Disse kampe blev holdt fredag d. 27/1, kl. 15:00.

Det endelige slag

Ved kampene på tværs af årgangene blev der kæmpet med liv og sjæl. Man kunne tydeligt se spil på et højere niveau end førhen. Som rovdyr kredsende om deres bytte var spillerne nådesløse ved hver eneste bold. Stædigheden fik kampene om hvert enkelt point til at vare i længere tid, og den alvorlige stemning viste, at der nu var mere på spil. Efter en intens kamp imod 2.U måtte 2.B i sidste ende indse, at de i dette tilfælde stod over for deres overmænd. De måtte derfor nøjes med en flot tredjeplads.

Det viste sig derudover, at det legendariske lærer-hold ikke var så legendarisk, som legenderne havde forudsagt, da holdet desværre måtte forlade turneringen uden så meget som blot én sølle sejr.

1. Pladsen – 1.a
2. Pladsen – 2.u
3. Pladsen – 2.b
4. Pladsen – Lærerholdet



1.a's fremmødte med præmien

Afsluttende og fremadrettede ord

Efter flere intense kampe - som endda lå uden for elevernes skoletid - ser vi nu i det ovenstående skema, hvad de enkelte klasser har præsteret. Dog var der som nævnt også 1 point for hvert hold, der blot deltog. Dermed var ingen indsats forgæves. Vellykkede turneringer som denne må man håbe på at se flere af i fremtiden. Man må ligesom ved denne turnering håbe på at kunne se den samme gejst, glæde og spænding. Man må ligeledes, på trods af denne turnerings resultater, håbe på, at vi til den næste turnering - må lade den bedste mand vinde.

Årshoroskoper



Vædder 20/3-19/4

Du vil få mange muligheder på arbejdet - nogle ender godt, andre ikke. Kommunikationen mellem din partner og dig vil være yderst god i år.



Tyr 20/4-20/5

Dit år vil bringe mange konflikter på dit arbejde, men alt vil ende med gode resultater. Dit kærlighedsliv vil dog ikke fungere optimalt i år, men vil kræve meget arbejde.



Tvilling 21/5-20/6

I år vil dit arbejde blive meget kompliceret, og du vil blive udfordret på mange fronter. Derimod bliver dit kærlighedsliv meget enkelt, da der ikke vil opstå de store problemer.



Krebs 21/6-21/7

Der vil ske mange omvæltninger i både dit arbejds- og kærlighedsliv. Det vil være nemt at blive træt af dit arbejde, så pas på med at få faste vaner.



Løve 22/7-22/8

Dit arbejdsliv kan stabiliseres, og det samme gælder for dit kærlighedsliv. Det kan være en god ide at snakke med din partner om nye oplevelser.



Jomfru 23/8-22/9

Du skal passe på ikke at få for mange rutiner. Dette vil hurtigt gøre dig træt af dit arbejde. Desuden skal du være ekstra opmærksom på din partner, da du ikke vil være særlig kærlig.



Vægt 23/9- 22/10

Du har gode muligheder for at forbedre din arbejds-situation. Først på året er du på særlig god bølgelængde med din partner. Efteråret kan byde på en romantisk overraskelse.



Skorpion 23/10-21/11

Det er tid til at tænke store tanker og med dem løse nogle af livets store spørgsmål. I starten af året er du effektiv. Dit parforhold rummer gode muligheder.



Skytte 22/11-20/12

Du er i en vigtig periode, hvor du samler erfaring, også på jobbet. Din frie stil kan virke lidt udfordrende på din partner. Hvis du er singleskytte nyder du friheden.



Stenbuk 21/12-19/1

Først på året gør du dig mange tanker. Fra oktober er du ikke længere så fokuseret på karrieren. Forandringer i dit parforhold kan blive aktuelt.

Vandbærer 20/1-18/2



Et studie eller en interesse kan tiltrække dig.

Energien kan svigte dig, men du får hurtigt nye impulser. Dine kærlige, små såvel som store, overraskelser bliver godt modtaget.

Fisk 19/2-19/3



Året starter med masser af inspiration og gåpåmod, og du får travlt på jobbet. Selvom der sker meget, er der også plads til romance. Specielt i marts er der kærlighed i luften.

Nem

1					4	8	
	3	4	7	1	6		
	5	2	4				
	8	7	9	5	2		
2			1		3		4
			6	8	4	5	2
					1	7	4
			2	4	5	6	1
6		1					2

Middel

1	3		7					
		4		9		6	7	
7					2			
	5	1		2		3		
3	9	2				6	1	8
	4			3		9	2	
		6						1
2	1			8		5		
				1		4	2	

Svær

1		8	9			2		
						5		
	9			6		7		4
		9		4				8
				5	9	1		
	4			3		9		
6		3		7				2
		4						
		1				5	3	9